

印象派（法語：Impressionnisme），是指於 1860 年代法國開展的一種藝術運動或一種畫風。印象派的命名源自於莫內於 1874 年的畫作《印象·日出》，遭到學院派的攻擊，並被評論家路易·樂華挖苦是「印象派」（起源）。

印象派畫作常見的特色是筆觸未經修飾而顯見，構圖寬廣無邊，尤其著重於光影的改變、對時間的印象，並以生活中的平凡事物做為描繪對象。著名的藝術家有莫內、馬內、竇加、雷諾瓦等，其中塞尚後開創了後印象派。在視覺藝術領域的印象派後，很快的便出現了印象樂派、印象文學派等其他領域的類似派別。印象主義畫派是 19 世紀重要的藝術流派之一，它興起於 19 世紀 60~70 年代，名於 1874 年此畫派畫家的第一次聯展。19 世紀最後三十年裡，它成為法國藝術的主流，並影響到整個歐美畫壇。

如果說文藝復興運動是近代繪畫的開端，確立了科學的素描造型體系，把明暗、透視、解剖等知識科學地運用到造型藝術之中；那麼印象派則是現代繪畫的起點，它完成了繪畫中色彩造型的變革，將光與色的科學觀念引入到繪畫之中，革新了傳統固有色觀念，創立了以光源色和環境色為核心的現代寫生色彩學。它還認識到藝術形式的獨特的審美價值，在形式方面進行了大膽的探索，為現代藝術的產生奠定了基礎。相對於歐洲傳統的古典主義藝術來說，以德拉克洛瓦為代表的浪漫主義可以說是第一次革命浪潮，以庫爾貝為代表的現實主義可以成為第二次革命浪潮，以馬內、莫內、竇加等人為代表的印象主義運動則可稱為第三次革命浪潮。印象派畫家雖然仍選擇了寫實主義的描繪方式，但是發現了在人工條件下描繪對象的方法。當他們仔細研究了傳統的寫實法則後發現，傳統藝術的再現自然是建立在一個錯誤的觀念之上的。因為傳統繪畫，畫家寫生大都在室內，主要依靠室內光在物體上產生柔和的明暗變化來畫對象。這些畫雖然也有不少微妙的色彩變化，但是這種方法始終是基於固有色的觀點來描寫對象的，因此總的色彩傾向是棕色調。人們也養成了欣賞這種油畫的習慣，以至很少有人細心去研究在外光下會產生怎樣的色彩效果。

印象派畫家肩負起了重新研究光與色彩之關係的歷史任務。他們不再依據傳統的法則和教條，在受到巴比松畫派和英國風景畫家戶外寫生的啟迪後，他們大膽地走出畫室，面對自然進行寫生創作。他們在室外寫生後很少回畫室再整理，讓作品保持室外寫生的生動性。而巴比松畫派在外寫生後，大多是回畫室進行創作整理的。印象派畫家根據當代科學的發展，了解光的構成，光和色的關係，依靠自己眼睛的觀察去再現對象的光和色在視覺中造成的印象。這樣，人們在把握色彩方面完成了一次偉大的革命。現在美術學院教授的色彩理論以及條件色、對比色、色彩三要素等廣為人知的色彩知識均源於印象派對色彩的研究成果。

很多人不了解印象派，以為這是一個相當前衛的西方現代藝術流派，其實印象派只是一個同傳統藝術一脈相承的畫派。因為傳統藝術主要是在遵循模仿寫實的道路發展，印象派並未放棄這個基本點，它的目標不過是更真實地從光和色的角度認識和再現對象。不同之處僅在於傳統藝術只注意了對象的明暗關係變化，印象派卻研究了光在物體上造成的豐富色彩效果。可以說印象派是傳統藝術走向現代藝術的轉折的起點。

隨著科學研究的深入和發展，十九世紀人們已懂得物體之所以呈現不同的色彩，是由於它們吸收和反射不同的光所造成的。物體全部吸收日光便呈黑色，全部反射日光則為白色，反射藍光波而吸收其他光波呈現藍色等等。自然界的任何物體都必須受到光源色和周圍環境色的其他物體的色彩的影響，因此不可能有絕對純的固有顏色存在。那種認為樹是綠色的，花是紅色的觀念，只是一定的歷史條件下的認識，在科學發展的十九世紀，它顯然已經過時了。人們認識到哪怕是同一個光源，在清晨和傍晚不同的時間，也會在物體上產生不同的色彩影響。而且物體與光源的距離，受光的角度，物體表面的光潔度等條件均會影響其色彩的變化。光和色之間的關係是極為複雜微妙。這

樣，傳統固有色的觀念被徹底打破了。人們對陰影的認識也大大改變。過去認為陰影只是棕色或黑色，無什麼色彩可言，當用光源色和環境色的科學觀念觀察對象時，發現陰影受到反射和周圍環境色彩的影響，也呈現出豐富的色彩，而且陰影常與光源色的冷暖呈相反的色性。印象派著重於描繪自然的霎那景象，使一瞬間成為永恆，並將這種科學原理運用到繪畫中。印象派脫離了以往藝術形式對歷史和宗教的依賴，藝術家們大膽地拋棄了傳統的創作觀念和公式。藝術家將焦點轉移到純粹的視覺感受形式上，作品的內容和主題變得不再重要，和表現主義表現內心情感、忽視描繪對象的外在形象不同。印象派畫家不僅在色彩上大大向前邁進了一步，在觀察方式上也開始了革新。

過去人們總是按照傳統的、接近於棕褐色的調子去畫對象。之所以畫不出印象派式的鮮艷色彩，是因為人們沒有完全根據自己眼睛的觀察，也缺少科學的幫助，僅按照「已知道」的顏色去畫。印象派畫家拋棄了一切傳統的色彩觀念，去捕捉在物體上造成的色彩變化所產生的視覺感受，這種感受純粹是個人的，因此畫出的色彩也就非常鮮明、豐富而富於個性。他們的目的仍然是儘可能客觀真實地再現對象。印象派畫家完全把精力放在捕捉視覺印象和追求光色變化上，他們往往忽視對象的形和輪廓，把對象畫得相當鬆散和自由，只追求色彩效果。看慣嚴謹古典繪畫的人很難接受他們的藝術。為了保持作品的生動感和真實感，印象派畫家大都把習作作為創作，主張在外光中一次完成作品，回到畫室不再修改。印象派觀察、直接感受表現色彩變化的微妙的畫風，影響後來的現代藝術非常深遠。代表畫家以下是致力推展印象派的畫家：克勞德·莫內、弗朗切斯科·菲利皮尼、愛德華·馬內、皮耶-奧古斯特·雷諾瓦、保羅·塞尚、愛德加·竇加、文森·梵谷。