

## 桃園市立永豐國民中學 111 學年度藝術領域課程計畫

### 壹、依據

- 一、教育部十二年國民基本教育課程綱要暨藝術領域課程綱要。
- 二、教育部頒定九年一貫課程綱要。
- 三、國民教育階段特殊教育課程綱要總綱。
- 四、本校課程發展委員會決議。
- 五、本校課程發展委員會之藝術領域課程小組會議決議。

### 貳、基本理念

#### 一、領域發展理念：

藝術源於生活，應用於生活，是人類文化的累積，更是陶育美感素養及實施全人教育的主要途徑。人們藉由藝術類型的符號與其多元表徵的形式進行溝通與分享、傳達無以言喻的情感與觀點。基於藝術具有如此的本質與特性，能激發學生的直覺、推理與想像，促進其創意及思考的能力。從表現、鑑賞與實踐的學習過程，體驗美感經驗，創造藝術價值，從而領悟生命及文化的意義。

21 世紀的藝術教育具多元視野，學校應善用在地人才、文化與空間及數位媒介等，讓學生探索與感受生活環境中的人事與景物，認識與鑑賞環境中各類藝術形式與作品。學生能運用感官、知覺和情感，透過實作、實地參訪學習、參與操作、提升自主學習與探索能力，以辨識藝術的特質與意義，瞭解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題。教師應鼓勵學生依據個人經驗及想像，發展其自主性的創造能量，學習溝通、表現、創作與發表，豐富其身心靈，涵養美感素養與宏觀視野，感受生活的幸福，並與他人共創美善的社會與文化。

本藝術領域課程，包含國民中學教育階段的音樂、視覺藝術與表演藝術。在《十二年國民基本教育課程綱要總綱》「自發、互動、共好」的理念下，藝術領域課程不但能啟迪學生的藝術潛能和興趣，同時可進一步建立人與自己、人與他人、人與環境之尊重多元、同理關懷、公平正義與永續發展的和諧共生關係，傳承文化與創新藝術。

藝術領域的課程發展，強調以核心素養來連貫、統整與發展國民中學課程與學習。課程內容適時連結各領域／科目，並融入各項議題，結合藝術領域的基本素養與社會文化的關切。整體而言，經由多元的藝術學習與美感經驗的累積，培養以學生為中心的感知覺察、審美思考與創意表現能力，從快樂學習的過程，充實藝術涵養與美感素養。

### 參、實施內容

(一)藝術領域視覺藝術課程計畫

桃園市永豐國民中學 111 學年度第一學期七年級【藝術領域】課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	<input type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與問題解決 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■ B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 ■ C3.多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	
	學習內容	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	
融入之議題	<p>【性別平等教育】 性 J1 能以自我認知設計表現戲偶造型的性格特色與性別角色。</p> <p>【人權教育】 人 J5 能理解各個文化歷史發展中，所呈現以人為本質的美感原則。</p> <p>【環境教育】 環 J3 能分辨自然及生活環境中，各種元素所具備美的原理及原則。【生命教育】</p> <p>【生命教育】 生 J13 透過欣賞、探索與表現之學習進程，學習感受生命、觀察生活之美好的美感經驗，進而發現表現與創作的愉悅。</p> <p>【國際教育】 國 J4 藉由欣賞中、西文化及傳統與現代之作品，認識其表現形式，並學習尊重各國的文化差異。</p>		
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能理解美的定義及分類。</li> <li>2.能體會個人及大眾美感的差異。</li> <li>3.能分辨、判斷美感原則。</li> <li>4.能說出不同畫面的美感因素。</li> <li>5.學習、瞭解素描概念對於繪畫基礎的重要。</li> <li>6.認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。</li> <li>7.引導、學習並嘗試練習各式素描基礎。</li> </ol>		

	8.能理解色彩形成的原理。 9.能認識色彩構成的要素。 10.能辨識色彩不同的特性。 11.能運用各項色彩特性於生活及創作中。 12.認識戲偶的外型跟角色的關係。 13.認識戲偶的造型及材質的多樣性。 14.能利用構成原理，製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。 15.瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。
教學與評量說明	<b>教學評量</b> 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗

(二)藝術領域音樂課程計畫

桃園市永豐國民中學 111 學年度第一學期七年級【藝術領域】課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	<input type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與問題解決 <input checked="" type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 ■ B2.科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	
	學習內容	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情展現等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	

	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。
融入之議題	<p>【性別平等教育】 性 J3 藉由男女各具代表性的歌手，介紹他們並不受到男女生理的限制，無論在舞蹈動作或是聲音特質，都能屏除性別的刻板印象，擁有個人風格，成為突破性別偏見的範例。</p> <p>【多元文化教育】 多 J5 藉由世界各地不同的擊樂團體來觀察多元文化下的藝術特性。</p> <p>【閱讀教育】 閱 J5 閱讀鍵盤器樂發展歷史，理解鍵盤樂器對音樂創作的重要性，並觀察鍵盤樂器不同的表現方式。透過閱讀譜上記號，進一步瞭解作曲家的想法，達到學習音樂專有名詞的目的。</p>
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能說明音名、唱名、絕對音名和固定唱名的意涵。</li> <li>2.藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力。</li> <li>3.學習發聲方法、演唱方式，並運用正確姿勢及方法演唱。</li> <li>4.認識中音直笛構造與基礎指法，並熟悉吹奏方式。</li> <li>5.透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。</li> <li>6.藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。</li> <li>7.藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。</li> <li>8.透過學習基本樂理熟唱歌曲與吹奏直笛。</li> <li>9.認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。</li> <li>10.感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。</li> <li>11.認識全音、半音、臨時記號與音程。</li> <li>12.結合視覺與聽覺感受各音程的距離。</li> <li>13.瞭解力度及大小調音階如何表達出喜、怒、哀、懼四種情緒。</li> <li>14.從音樂力度術語中瞭解作曲家與欣賞者之間的音樂溝通方式。</li> <li>15.藉由偶戲的戲劇引導，連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。</li> <li>16.藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。</li> </ol>
教學與評量說明	<p><b>教學評量</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.歷程性評量</li> <li>2.總結性評量</li> <li>3.學生自我檢核</li> <li>4.紙筆測驗</li> </ol>

### (三)藝術領域表演藝術課程計畫

桃園市永豐國民中學 111 學年度第一學期七年級【藝術領域】課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ A1.身心素質與自我精進 □A2.系統思考與問題解決</li> <li>■ A3.規劃執行與創新應變</li> </ul>	
	B 溝通互動	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ B1.符號運用與溝通表達 □B2.科技資訊與媒體素養</li> <li>■ B3.藝術涵養與美感素養</li> </ul>	
	C 社會參與	<ul style="list-style-type: none"> <li>□C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作</li> <li>□C3.多元文化與國際理解</li> </ul>	

學習重點	學習表現	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>
學習重點	學習內容	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>
融入之議題	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1 認識各類型舞蹈的功能性與表達性功能，進而瞭解性別是為人類符號的表徵，情感與溝通才是人類最為珍貴的能力表現。</p> <p>性 J4 透過劇場遊戲，增進自主身體的運用，藉由劇場公約理解個體之間的尊重與包容。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J2 以小組為單位，引導活動其團隊默契，進而增加其小組合作關係與榮譽感。</p>	
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.表演藝術的三元素。</li> <li>2.認識東、西方與現代常見的舞臺形式。</li> <li>3.瞭解表演者與觀眾的關係。</li> <li>4.認識表演藝術、瞭解表演藝術的各種形式。</li> <li>5.練習腹式呼吸與發聲活動。</li> <li>6.瞭解表演藝術課「定格」、「靜面(像)」等概念。</li> <li>7.學習以肢體表達自己。</li> <li>8.學習遵守團體規範，並與他人合作完成戲劇活動。</li> <li>9.認識舞蹈的不同類型。</li> <li>10.瞭解舞蹈與空間的關係。</li> <li>11.運用動作組合完成舞蹈創作小品。</li> <li>12.透過分析角色情緒訓練，學習劇本對白內涵，認識劇本架構，進而延伸創作。</li> <li>13.藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。</li> <li>14.認識世界偶劇演出的類型與特色。</li> </ol>	
教學與評量說明	<p><b>教學評量</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.歷程性評量</li> <li>2.總結性評量</li> <li>3.學生自我檢核</li> <li>4.紙筆測驗</li> </ol>	

週次	視覺藝術 課程名稱	音樂 課程名稱	表演藝術 課程名稱
----	-----------	---------	-----------

日期  ◎二次評量  *三次評量			
1 8/29-9/2	第一課：與自然的對話：美的原理原則	第四課：躍動生活：歌唱 不停歇	第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界
2 9/5-9/9	第一課：與自然的對話：美的原理原則	第四課：躍動生活：歌唱 不停歇	第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界
3 9/12-9/16	第一課：與自然的對話：美的原理原則	第四課：躍動生活：歌唱 不停歇	第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界
4 9/19-9/23	第一課：與自然的對話：美的原理原則	第四課：躍動生活：歌唱 不停歇	第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界
5 9/26-9/30	第一課：與自然的對話：美的原理原則	第四課：躍動生活：歌唱 不停歇	第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界
6 10/3-10/7	第二課：開啟繪畫的源頭：素描基礎	第五課：玩樂生活：敲鼓 玩樂樂逍遙	第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩
7 10/10-10/14  *第一次評量週	第二課：開啟繪畫的源頭：素描基礎	第五課：玩樂生活：敲鼓 玩樂樂逍遙	第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩
8 10/17-10/21	第二課：開啟繪畫的源頭：素描基礎	第五課：玩樂生活：敲鼓 玩樂樂逍遙	第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩

9 10/24-10/28	第二課：開啟繪畫的源頭：素描基礎	第五課：玩樂生活：敲鼓 玩樂樂逍遙	第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩
10 10/31-11/4 ◎ 第一次評量週	第二課：開啟繪畫的源頭：素描基礎	第五課：玩樂生活：敲鼓 玩樂樂逍遙	第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩
11 11/7-11/11	第三課：察言觀色看世界：關於色彩的一二事	第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界	第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞
12 11/14-11/18	第三課：察言觀色看世界：關於色彩的一二事	第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界	第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞
13 11/21-11/25	第三課：察言觀色看世界：關於色彩的一二事	第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界	第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞
14 11/28-12/2 * 第二次評量週	第三課：察言觀色看世界：關於色彩的一二事	第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界	第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞
15 12/5-12/9	第三課：察言觀色看世界：關於色彩的一二事	第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界	第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞
16 12/12-12/16	當偶們同在一起 第 2 課 世界各地的角落：偶文化之旅	當偶們同在一起 第 3 課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	當偶們同在一起 第 1 課 偶像大師？歡迎來到偶的世界
17	當偶們同在一起 第 2 課	當偶們同在一起 第 3 課	當偶們同在一起 第 1 課

12/19-12/23	世界各地的角落：偶文化之旅	掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	偶像大師？歡迎來到偶的世界
18 12/26-12/30	當偶們同在一起 第2課 世界各地的角落：偶文化之旅	當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	當偶們同在一起 第1課 偶像大師？歡迎來到偶的世界
19 1/2-1/6	當偶們同在一起 第2課 世界各地的角落：偶文化之旅	當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	當偶們同在一起 第1課 偶像大師？歡迎來到偶的世界
20 1/9-1/13 ◎第二次評量週 *第三次評量週	當偶們同在一起 第2課 世界各地的角落：偶文化之旅	當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	當偶們同在一起 第1課 偶像大師？歡迎來到偶的世界
21 1/16-1/20	複習全冊	複習全冊	複習全冊

(一)藝術領域視覺藝術課程計畫

桃園市永豐國民中學 111 學年度第二學期七年級【藝術領域】課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	□A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與問題解決 ■ A3.規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■ B1.符號運用與溝通表達 ■ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■ C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 □C3.多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。	

	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	
	學習內容	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>
融人之議題		<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 以水彩為媒材之作品欣賞，以理解藝術產物的功能與價值，表達並尊重對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>人 J5 透過國內外的街道藝術案例、街頭藝人文化，瞭解並尊重社會上有不同的群體。</p> <p>人 J7 認識塗鴉創作之歷史及街頭藝人、街頭展演空間的特質及規範，以探討尊重人權、社區/部落、並擴及整個社會的重要。</p> <p>人 J8 認識塗鴉創作之歷史及街頭藝人、街頭展演空間的特質及規範，瞭解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J13 透過圖像的賞析，瞭解圖像、語言與文字傳達的性別意涵，並使用性別平等的語言進行解說。</p> <p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 13 經由欣賞各式主題及風格之作品，學習嘗試創作與環境文化相關的攝影藝術，並能透過鏡頭觀察自然與人造環境之美，體驗豐富的美感生活。</p> <p><b>【資訊教育】</b></p> <p>資 J13 能善用資訊技能學習解決創作及生活問題；並能透過此學習經驗試探職涯發展及瞭解攝影知能；養成運用資訊應有的正確態度。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J13 發現生活中各式各樣的街頭創作及環境藝術。</p> <p>生 J5 藉由點、線及面的構成要素，發現及欣賞平面構成在生活中的多彩多姿。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J3 認識生活環境中的街頭創作及環境藝術。</p> <p><b>【科技教育】</b></p> <p>科 J13 以街頭藝人的特質來設計班級活動，發揮學生的創造能力。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J8 認識及尊重不同文化的多元性，瞭解接觸時可能產生的衝突或創新。</p> <p><b>【戶外教育】</b></p> <p>戶 J1 可藉由認識生活周遭的街頭藝術，進一步關懷及改善環境和社會，並藉此合作學</p>

	習設計班級活動。
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識點線面及構成的概念。</li> <li>2. 透過相關技巧觀察生活中的構成之美。</li> <li>3. 認識平面構成技巧及其應用。</li> <li>4. 認識彩繪用具與媒材。</li> <li>5. 瞭解水彩創作的特質。</li> <li>6. 欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。</li> <li>7. 學習並體驗水彩繪畫不同的質感。</li> <li>8. 欣賞不同主題的專業攝影作品。</li> <li>9. 認識相機的基礎功能。</li> <li>10. 學習不同的基礎攝影技巧。</li> <li>11. 嘗試尋找校園中的主題，利用攝影器材呈現。</li> <li>12. 欣賞並體認不同型態的街頭藝術。</li> <li>13. 認識及欣賞各式各樣的街頭創作及環境藝術。</li> <li>14. 鑑賞生活周圍的環境優劣，發揮創意設計。</li> <li>15. 理解何謂街頭藝術。</li> </ol>
教學與評量說明	<b>教學評量</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歷程性評量</li> <li>2. 總結性評量</li> <li>3. 學生自我檢核</li> <li>4. 紙筆測驗</li> </ol>

## (二)藝術領域音樂課程計畫

桃園市永豐國民中學 111 學年度第二學期七年級【藝術領域】課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	<input type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與問題解決 <input checked="" type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	
	學習內容	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	

		<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>
融人之議題	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J14 透過不同性別的組合，認識多種合唱團的組成方式，並學習來自不同性別及種族的音樂特色。</p> <p><b>【環境教育】</b> 環 J3 由各地方所發展出的藝術展演特色，關懷在地環境的議題，並培養尊重環境的國際觀。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J5 學習尊重來自不同社會角落的表演藝術型態，以適應社會變遷所帶來的豐富藝術類型。</p>	
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.認識無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。</li> <li>2.欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。</li> <li>3.理解單音音樂與複音音樂的差異。</li> <li>4.認識三和弦。</li> <li>5.認識臺灣青年音樂文化的發展。</li> <li>6.規劃音樂節的事前準備活動。</li> <li>7.瞭解音樂節的由來與類型。</li> <li>8.透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。</li> <li>9.欣賞並體會音樂與大自然的連結。</li> <li>10.瞭解十二平均律在樂曲中的應用。</li> <li>11.認識音樂中的黃金比例。</li> <li>12.透過文學與音樂體會四季變化。</li> <li>13.瞭解東西方街頭音樂的發展。</li> <li>14.欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。</li> <li>15.嘗試規畫街頭音樂文化活動。</li> <li>16.以人聲模擬打擊樂器聲響。</li> </ol>	
教學與評量說明	<p><b>教學評量</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.歷程性評量</li> <li>2.總結性評量</li> <li>3.學生自我檢核</li> <li>4.紙筆測驗</li> </ol>	

### (三)藝術領域表演藝術課程計畫

桃園市永豐國民中學 111 學年度第二學期七年級【藝術領域】課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	<input type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2.系統思考與問題解決 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變	

	B 溝通互動	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ B1.符號運用與溝通表達 □B2.科技資訊與媒體素養</li> <li>■ B3.藝術涵養與美感素養</li> </ul>
	C 社會參與	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作</li> <li>■ C3.多元文化與國際理解</li> </ul>
學習重點	學習表現	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>
	學習內容	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>鑑賞</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>
融入之議題	<p><b>【多元文化教育】</b>  多 J3 認識臺灣歌仔戲的由來與文化涵養，關注在地戲曲藝術的發展。  多 J5 學習尊重來自不同社會角落的表演藝術型態，以適應社會變遷所帶來的豐富藝術類型。  多 藉由不同類型的說唱藝術，瞭解不同民族與區域的風俗習慣，建構出不同類型的表演藝術形式與多元化的發展。</p> <p><b>【環境教育】</b>  環 J3 透過認識街頭藝術，增進對城市環境的瞭解與認識，並藉由討論環境的美學與價值。</p> <p><b>【戶外教育】</b>  戶 J7 街頭藝術從塗鴉開始，一直到現在隨處可以見到的公共藝術、街頭藝人。街頭藝術不是殿堂上的文化，而是就在我們的生活周遭。「快閃文化」在近年也成為城市中意外的美麗樂章。透過活動設計與教學引導活動，讓師生一同共構一個校園中的「快閃」。</p>	
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作意涵。</li> <li>2.瞭解芭蕾各時期形式發展與演變。</li> <li>3.能透過團隊合作分析經典舞劇小品。</li> <li>4.認識臺灣芭蕾的優秀團體和芭蕾的創新形式。</li> <li>5.透過人聲創造不同角色的技巧與演練。</li> <li>6.口語表達技巧的基本訓練。</li> <li>7.瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。</li> <li>8.認識聲音表達的元素。</li> <li>9.瞭解傳統戲曲的發展歷史。</li> <li>10.認識京劇的表演特色與內涵。</li> </ol>	

	11.認識歌仔戲的發展史與表演內涵。 12.認識戲曲角色行當與臉譜美學。 13.城市就是我的舞臺-走上街頭表演的第一步。 14.認識各種類型的街頭表演藝術。 15.瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 16.城市最美的驚嘆號-快閃文化。
教學與評量說明	<b>教學評量</b> 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗

週次 日期 ◎二次評量 *三次評量	視覺藝術 課程名稱	音樂 課程名稱	表演藝術 課程名稱
1 2/13-2/17	第一課：真是「構」了：認識平面構成	第四課：人聲不設限：阿 卡貝拉的魔力	第七課：跳躍、輕踮 腳尖：穿越時空舞芭 蕾
2 2/20-2/24	第一課：真是「構」了：認識平面構成	第四課：人聲不設限：阿 卡貝拉的魔力	第七課：跳躍、輕踮 腳尖：穿越時空舞芭 蕾
3 2/27-3/3	第一課：真是「構」了：認識平面構成	第四課：人聲不設限：阿 卡貝拉的魔力	第七課：跳躍、輕踮 腳尖：穿越時空舞芭 蕾
4 3/6-3/10	第一課：真是「構」了：認識平面構成	第四課：人聲不設限：阿 卡貝拉的魔力	第七課：跳躍、輕踮 腳尖：穿越時空舞芭 蕾

5 3/13-3/17	第一課：真是「構」了：認識平面構成	第四課：人聲不設限：阿 卡貝拉的魔力	第七課：跳躍、輕踮 腳尖：穿越時空舞芭 蕾
6 3/20-3/24	第二課：美麗的奇幻世 界：彩繪我真行	第五課：瘋世界、瘋臺 灣：瘋音樂節	第八課：人聲的魔 力：說唱魔法師
7 3/27-3/31 * 第一次評量週	第二課：美麗的奇幻世 界：彩繪我真行	第五課：瘋世界、瘋臺 灣：瘋音樂節	第八課：人聲的魔 力：說唱魔法師
8 4/3-4/7	第二課：美麗的奇幻世 界：彩繪我真行	第五課：瘋世界、瘋臺 灣：瘋音樂節	第八課：人聲的魔 力：說唱魔法師
9 4/10-4/14	第二課：美麗的奇幻世 界：彩繪我真行	第五課：瘋世界、瘋臺 灣：瘋音樂節	第八課：人聲的魔 力：說唱魔法師
10 4/17-4/21 ◎ 第一次評量週	第二課：美麗的奇幻世 界：彩繪我真行	第五課：瘋世界、瘋臺 灣：瘋音樂節	第八課：人聲的魔 力：說唱魔法師
11 4/24-4/28	第三課：另一雙眼睛： 基礎攝影	第六課：音樂祕密：生活 中的聽覺饗宴	第九課：身騎白馬， 走過三關：戲曲天地
12 5/1-5/5	第三課：另一雙眼睛： 基礎攝影	第六課：音樂祕密：生活 中的聽覺饗宴	第九課：身騎白馬， 走過三關：戲曲天地

13 5/8-5/12 * 第二次評量週	第三課：另一雙眼睛： 基礎攝影	第六課：音樂祕密：生活 中的聽覺饗宴	第九課：身騎白馬， 走過三關：戲曲天地
14 5/15-5/19	第三課：另一雙眼睛： 基礎攝影	第六課：音樂祕密：生活 中的聽覺饗宴	第九課：身騎白馬， 走過三關：戲曲天地
15 5/22-5/26	第三課：另一雙眼睛： 基礎攝影	第六課：音樂祕密：生活 中的聽覺饗宴	第九課：身騎白馬， 走過三關：戲曲天地
16 5/29-6/2	穿越街頭藝術的迴廊 第 3 課 城市環境的魔術師：街 頭公共藝術	穿越街頭藝術的迴廊 第 1 課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人	穿越街頭藝術的迴廊 第 2 課 城市中絢爛活潑的一 筆：街頭表演藝術
17 6/5-6/9	穿越街頭藝術的迴廊 第 3 課 城市環境的魔術師：街 頭公共藝術	穿越街頭藝術的迴廊 第 1 課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人	穿越街頭藝術的迴廊 第 2 課 城市中絢爛活潑的一 筆：街頭表演藝術
18 6/12-6/16	穿越街頭藝術的迴廊 第 3 課 城市環境的魔術師：街 頭公共藝術	穿越街頭藝術的迴廊 第 1 課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人	穿越街頭藝術的迴廊 第 2 課 城市中絢爛活潑的一 筆：街頭表演藝術
19 6/19-6/23 ◎ 第二次評量週 * 第三次評量週	穿越街頭藝術的迴廊 第 3 課 城市環境的魔術師：街 頭公共藝術	穿越街頭藝術的迴廊 第 1 課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人	穿越街頭藝術的迴廊 第 2 課 城市中絢爛活潑的一 筆：街頭表演藝術

<p>20</p> <p>6/26-6/30</p>	<p>穿越街頭藝術的迴廊 第 3 課</p> <p>城市環境的魔術師：街頭公共藝術</p>	<p>第八課 笙歌舞影劇藝堂</p>	<p>穿越街頭藝術的迴廊 第 2 課</p> <p>城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術</p>
----------------------------	---	--------------------	---

桃園市永豐國民中學 111 學年度 八 年級第一學期 藝術 領域課程計畫

每週節數	三節	設計者	八年級教學團隊
<p>核心素養</p>	<p>A 自主行動</p>	<p>■ A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 ■ A3.規畫執行與創新應變</p>	
	<p>B 溝通互動</p>	<p>■ B1.符號運用與溝通表達 ■ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養</p>	
	<p>C 社會參與</p>	<p>■ C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 ■ C3.多元文化與國際理解</p>	

## 學習重點

### 【學習表現】

- 視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。
- 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。
- 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。
- 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。
- 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。
- 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。
- 視 3-IV-2:能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。
- 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。
- 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。
- 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。
- 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。
- 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。
- 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。
- 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。
- 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。
- 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。
- 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。

表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。

表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。

表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。

表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。

表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。

表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。

表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。

#### 【學習內容】

視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。

視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。

視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。

視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。

視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。

視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。

視 P-IV-2:展覽策畫與執行。

視 P-IV-3:設計思考、生活美感。

音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。

音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。

音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。

音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。

音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。

音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。

音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。

音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。

音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。

表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。

表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。

表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。

表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。

表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。

表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。

表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。

表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。

表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。

## 融人之議題

### 【環境教育】

環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。

環 J8:了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。

環 J11:了解天然災害的人為影響因子。

### 【海洋教育】

海 J19:了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。

### 【生命教育】

生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。

生 J3:反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。

生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。

### 【人權教育】

人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。

### 【科技教育】

科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。

### 【多元文化教育】

多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

### 【原住民族教育】

原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。

原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。

### 【品德教育】

品 J1:溝通合作與和諧人際關係。

**【性別平等教育】**

性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

**【閱讀素養教育】**

閱 J2:發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。

## 課程目標

- 1.能理解文字藝術的圖像意涵，賞析不同書體的造形美感，應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。
- 2.能欣賞雕塑作品，了解其特色、傳達的意義，並運用雕塑媒材的表現技法創作作品，應用藝術知能展現生活美感。
- 3.能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。
- 4.體驗、鑑賞廣告作品，藉由色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求，並透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。
- 5.藉由漫畫與曲目介紹、樂曲欣賞，認識古典樂派音樂家及其重要作品、重要樂曲形式及風格。
- 6.藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，以及歌劇在當代的呈現方式。
- 7.藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展，感受樂曲中傳達關切社會的精神，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達對世界的關懷。
- 8.透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色、理解廣告歌曲對產品帶來的影響力，並進行廣告音樂創作。
- 9.認識相聲的形式、說逗學唱、特色及舞臺道具，了解相聲中製造笑點的類型以及相聲劇本的結構及生活素養。
- 10.欣賞芭蕾舞劇與芭蕾舞動作、認識芭蕾舞發展的歷史、學習芭蕾舞動作。
- 11.了解電影與生活的連結，認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動，並練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。
- 12.認識創意廣告的定義與內涵，理解廣告表現手法，透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。

## 教學與評量

### 說明

#### 【教學資源】

電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本，創作媒材，如 2B 鉛筆、原子筆、麥克筆、橡皮擦、彩色輕質土、黏土棒、塑形工具、剪刀、白膠、牙籤、麥克筆、著色工具、影音音響設備、網路資源等相關教學媒體、直笛、鋼琴、圖片、地板教室、錄影設備、行動裝置。

#### 【教學方法】

- 1.教師應依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。
- 2.教師應善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。
- 3.對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。
- 4.依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。

#### 【教學評量】

- 1.教師評量
- 2.態度評量
- 3.討論評量
- 4.實作評量
- 5.學生互評
- 6.發表評量
- 7.學習單評量
- 8.觀察評量
- 9.欣賞評量

10.表現評量

11.參與評量

12.活動評量

週次 日期 ◎二次評量 *三次評量	視覺藝術 課程名稱	音樂 課程名稱	表演藝術 課程名稱
1 8/29-9/2	第一課 優游「字」在(1)	第五課 琴聲悠揚(1)	第九課 藝起話相聲(1)
2 9/5-9/9	第一課 優游「字」在(1)	第五課 琴聲悠揚(1)	第九課 藝起話相聲(1)
3 9/12-9/16	第一課 優游「字」在(1)	第五課 琴聲悠揚(1)	第九課 藝起話相聲(1)
4 9/19-9/23	第一課 優游「字」在(1)	第五課 琴聲悠揚(1)	第九課 藝起話相聲(1)
5 9/26-9/30	第一課 優游「字」在(1)	第五課 琴聲悠揚(1)	第九課 藝起話相聲(1)
6 10/3-10/7	第二課 雕塑美好(1)	第六課 歌劇停看聽(1)	第十課 輕靈優雅的迴旋(1)
7 10/10-10/14 *第一次評量週	第二課 雕塑美好(1)	第六課 歌劇停看聽(1)	第十課 輕靈優雅的迴旋(1)

8 10/17-10/21	第二課 雕塑美好(1)	第六課 歌劇停看聽(1)	第十課 輕靈優雅的迴旋(1)
9 10/24-10/28	第二課 雕塑美好(1)	第六課 歌劇停看聽(1)	第十課 輕靈優雅的迴旋(1)
10 10/31-11/4 ◎ 第一次評量週	第二課 雕塑美好(1)	第六課 歌劇停看聽(1)	第十課 輕靈優雅的迴旋(1)
11 11/7-11/11	第三課 藝遊臺灣(1)	第七課 聲聲不息(1)	第十一課 走進電影世界(1)
12 11/14-11/18	第三課 藝遊臺灣(1)	第七課 聲聲不息(1)	第十一課 走進電影世界(1)
13 11/21-11/25	第三課 藝遊臺灣(1)	第七課 聲聲不息(1)	第十一課 走進電影世界(1)
14 11/28-12/2 * 第二次評量週	第三課 藝遊臺灣(1)	第七課 聲聲不息(1)	第十一課 走進電影世界(1)
15 12/5-12/9	第三課 藝遊臺灣(1)	第七課 聲聲不息(1)	第十一課 走進電影世界(1)
16 12/12-12/16	第四課 創造廣告(1)	第八課 廣告音樂知多少 (1)	第十二課 創意廣告新點子(1)

17 12/19-12/23	第四課 創造廣告(1)	第八課 廣告音樂知多少 (1)	第十二課 創意廣告新點子(1)
18 12/26-12/30	第四課 創造廣告(1)	第八課 廣告音樂知多少 (1)	第十二課 創意廣告新點子(1)
19 1/2-1/6	第四課 創造廣告(1)	第八課 廣告音樂知多少 (1)	第十二課 創意廣告新點子(1)
20 1/9-1/13 ◎ 第二次評量週 * 第三次評量週	第四課 創造廣告(1)	第八課 廣告音樂知多少 (1)	第十二課 創意廣告新點子(1)
21 1/16-1/20	全冊總複習	全冊總複習	全冊總複習

桃園市永豐國民中學 111 學年度 八 年級第二學期 藝術 領域課程計畫

每週節數	三節	設計者	八年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■ A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 ■ A3.規畫執行與創新應變	

B 溝通互動	■ B1.符號運用與溝通表達 ■ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C 社會參與	■ C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 ■ C3.多元文化與國際理解

## 學習重點

### 【學習表現】

視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。

視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。

視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。

視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。

視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。

視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。

音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。

音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。

音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。

音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。

音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。

音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。

表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。

表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。

表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。

表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。

表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。

表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。

表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。

表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。

**【學習內容】**

視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。

視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。

視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。

視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。

視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。

視 P-IV-3:設計思考、生活美感。

音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。

音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。

音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。

音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。

音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。

音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。

音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。

音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。

表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。

表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。

表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。

表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。

表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。

表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。

## 融入之議題

### 【防災教育】

防 J2:災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。

### 【環境教育】

環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。

環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。

### 【生命教育】

生 J1:思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。

### 【原住民族教育】

原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。

原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。

### 【閱讀素養教育】

閱 J4:除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。

### 【生涯規畫教育】

涯 J3:覺察自己的能力與興趣。

涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。

涯 J5:探索性別與生涯規畫的關係。

涯 J11:分析影響個人生涯決定的因素。

### 【國際教育】

國 J6:具備參與國際交流活動的能力。

### 【人權教育】

人 J4:了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。

人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

**【海洋教育】**

海 J11:了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。

**【性別平等教育】**

性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

**【品德教育】**

品 J8:理性溝通與問題解決。

**【多元文化教育】**

多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

<p><b>課程目標</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵及形式美感，了解藝術家欲表達的情感與想法，培養更寬廣的藝術欣賞視野。</li> <li>2.認識生活中不同版畫應用的表現方式，並應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。</li> <li>3.欣賞水墨作品，了解作品表現的主題、技法以及筆墨的變化，欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法，並應用藝術知能創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。</li> <li>4.理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式、視覺展現的媒材和象徵意涵，並透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，表達個人創作觀點，以及關注當地的藝文發展與賞析展演活動。</li> <li>5.透過欣賞、唱奏樂曲，認識浪漫樂派的音樂家及其重要作品，感受其音樂風格。</li> <li>6.認識國內外著名的電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，建立尊重與認同自我文化的信念。</li> <li>7.認識臺灣傳統歌謠、欣賞各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化，感受臺灣音樂之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。</li> <li>8.認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，並賞析音樂劇經典作品，體會多元風格與觀點，關懷在地及全球藝術文化。</li> <li>9.認識中西方即興表演活動、集體即興創作、即興劇場、接觸即興，並實際體驗即興創作。</li> <li>10.認識中國舞蹈的起源、分類與特色，賞析中國舞蹈藝術之美並體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。</li> <li>11.認識臺灣傳統戲曲的種類與內涵、臺灣歌仔戲及客家戲的發展及表演內涵，並實際體驗戲曲的身段與水袖表演。</li> <li>12.認識音樂劇的起源與特色，欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型，並理解音樂劇作品中舞蹈的功能。</li> </ol>
<p><b>教學與評量</b></p> <p><b>說明</b></p>	<p><b>【教學資源】</b></p> <p>教室、電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、平板電腦、2B 鉛筆、原子筆、橡皮擦、橡膠版、雕刻刀、凸版油墨、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛、北管鑼鈔)、地板教室。</p> <p><b>【教學方法】</b></p>

1.教師應依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。

2.教師應善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。

3.對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。

4.依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。

**【教學評量】**

1.教師評量

2.態度評量

3.發表評量

4.討論評量

5.欣賞評量

6.表現評量

7.學生互評

8.實作評量

週次 日期  ◎ 二次評量 * 三次評量	視覺藝術 課程名稱	音樂 課程名稱	表演藝術 課程名稱
1  2/13-2/17	第一課 走入群眾的公共藝術(1)	第五課 有浪漫樂派真好(1)	第九課 表演中的即興(1)

2 2/20-2/24	第一課 走入群眾的公共藝術(1)	第五課 有浪漫樂派真好(1)	第九課 表演中的即興(1)
3 2/27-3/3	第一課 走入群眾的公共藝術(1)	第五課 有浪漫樂派真好(1)	第九課 表演中的即興(1)
4 3/6-3/10	第一課 走入群眾的公共藝術(1)	第五課 有浪漫樂派真好(1)	第九課 表演中的即興(1)
5 3/13-3/17	第一課 走入群眾的公共藝術(1)	第五課 有浪漫樂派真好(1)	第九課 表演中的即興(1)
6 3/20-3/24	第二課 藝版藝眼(1)	第六課 百變的電影之聲(1)	第十課 中國舞蹈大觀園(1)
7 3/27-3/31 * 第一次評量週	第二課 藝版藝眼(1)	第六課 百變的電影之聲(1)	第十課 中國舞蹈大觀園(1)
8 4/3-4/7	第二課 藝版藝眼(1)	第六課 百變的電影之聲(1)	第十課 中國舞蹈大觀園(1)
9 4/10-4/14	第二課 藝版藝眼(1)	第六課 百變的電影之聲(1)	第十課 中國舞蹈大觀園(1)
10 4/17-4/21 ◎ 第一次評量週	第二課 藝版藝眼(1)	第六課 百變的電影之聲(1)	第十課 中國舞蹈大觀園(1)

11 4/24-4/28	第三課 水墨畫的趣味(1)	第七課 福爾摩沙搖籃曲 (1)	第十一課 好戲開鑼現 風華(1)
12 5/1-5/5	第三課 水墨畫的趣味(1)	第七課 福爾摩沙搖籃曲 (1)	第十一課 好戲開鑼現 風華(1)
13 5/8-5/12 *第二次評量週	第三課 水墨畫的趣味(1)	第七課 福爾摩沙搖籃曲 (1)	第十一課 好戲開鑼現 風華(1)
14 5/15-5/19	第三課 水墨畫的趣味(1)	第七課 福爾摩沙搖籃曲 (1)	第十一課 好戲開鑼現 風華  (1)
15 5/22-5/26	第三課 水墨畫的趣味(1)	第七課 福爾摩沙搖籃曲 (1)	第十一課 好戲開鑼現 風華(1)
16 5/29-6/2	第四課 畫話(1)	第八課 笙歌舞影劇藝堂 (1)	第十二課 輕歌曼舞演 故事(1)
17 6/5-6/9	第四課 畫話(1)	第八課 笙歌舞影劇藝堂 (1)	第十二課 輕歌曼舞演 故事(1)
18 6/12-6/16	第四課 畫話(1)	第八課 笙歌舞影劇藝堂 (1)	第十二課 輕歌曼舞演 故事(1)

<p>19</p> <p>6/19-6/23</p> <p>◎ 第二次評量週</p> <p>* 第三次評量週</p>	<p>第四課 畫話(1)</p>	<p>第八課 笙歌舞影劇藝堂 (1)</p>	<p>第十二課 輕歌曼舞演 故事(1)</p>
<p>20</p> <p>6/26-6/30</p>	<p>第四課 畫話(1)</p>	<p>第八課 笙歌舞影劇藝堂 (1)</p>	<p>第十二課 輕歌曼舞演 故事(1)</p>

桃園市永豐國民中學 111 學年度第一學期九年級藝術領域課程計畫

每週節數	3 節	設計者	九年級藝術領域團隊
核心素養	A 自主行動	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ A1.身心素質與自我精進 □A2.系統思考與問題解決</li> <li>■ A3.規劃執行與創新應變</li> </ul>	
	B 溝通互動	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ B1.符號運用與溝通表達</li> <li>■ B2.科技資訊與媒體素養</li> <li>■ B3.藝術涵養與美感素養</li> </ul>	

	C 社會參與	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ C1.道德實踐與公民意識</li> <li>■ C2.人際關係與團隊合作</li> <li>■ C3.多元文化與國際理解</li> </ul>
學習重點	<p>學習表現</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	

視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。

視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。

視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。

視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。

#### 學習內容

表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。

表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。

表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。

表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。

表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。

表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。

表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。

表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。

表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。

表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。

音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。

音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。

音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。

音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。

音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。

音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。

音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。

	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>
<p>融入之議題</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 EJU6 欣賞感恩。</p>

品 J7 同理分享與多元接納。

品 J8 理性溝通與問題解決。

### 【生命教育】

生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。

生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。

生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。

生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。

生 J13 美感經驗的發現與創造。

生 J17 愛自己與愛他人的能力。。

### 【家庭教育】

家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。

家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。

家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。

### 【生涯規劃教育】

涯 J1 瞭解生涯規劃的意義與功能。

涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。

涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。

涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。

涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

### 【多元文化教育】

多 J1 珍惜並維護我族文化。

多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p> <p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>
<p>學習目標</p>	<p><b>【第一學期】</b></p> <p>本學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！</p> <p>（一）認識議題與藝術之結合：<b>【生命的肖像】</b>結合生命議題、<b>【開啟對話的劇場】</b>緊扣人權議題。</p> <p>（二）彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。</p> <p>（三）學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。</p> <p>（四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。</p> <p>（五）學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。</p>
<p>教學與評量說明</p>	<p>教材編輯與資源</p> <p>翰林版國中藝術 9 上教材</p> <p>教學方法</p> <p>建立學習情境、運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引導察覺、感</p>

知、嘗試、探索、實作、思考價值態度。提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。

#### 教學評量

- 1.認識資訊圖像化的設計理念
- 2.能理解展覽成果與策展工作的相關任務
- 3.能說出雕塑藝術五大元素，並介紹不同藝術家的作品
- 4.能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品
- 5.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結
- 6.能觀察並理解不同型態的空間與展演類型
- 7.媒體識讀的重要性
- 8.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格及發展適切的議題並應用於策展規畫上
- 9.認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色
- 10.認識資訊圖表的傳達效力
- 11.瞭解資訊圖表發想與執行的過程
- 12.中音直笛吹奏直指定歌曲
- 13.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好
- 14.習唱歌曲
- 15.認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用
- 16.認識不同種類的音樂與其背景知識
- 17.能肯定自我價值並訂定個人未來目標
- 18.能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志
- 19.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題

	<ol style="list-style-type: none"><li>20.願意運用肢體開心跳舞</li><li>21.編創自己的舞蹈動作</li><li>22.完成為「友善校園」而發聲的歌曲</li><li>23.口頭討論</li><li>24.表演評量</li><li>25.小組互動表現</li><li>26.角色扮演</li><li>27.實作評量</li><li>28.報告</li></ol>
教學資源	<ol style="list-style-type: none"><li>1.文字</li><li>2.圖像與影像資源</li><li>3.實物投影機</li><li>4.電腦投影設備、相機、資訊設備、音樂播放器</li><li>5.音樂 CD、VCD、DVD</li><li>6.歌曲伴奏譜</li><li>7.中音直笛指法表</li><li>8.鋼琴或數位鋼琴</li><li>9.手機或平板</li><li>10.簡易的樂器</li><li>11.數張桌椅</li><li>12.活動所需器材與道具</li></ol>

週次 日期 ◎二次評量 *三次評量	視覺藝術 課程名稱	音樂 課程名稱	表演藝術 課程名稱
1 8/29-9/2	統整（視覺） 感受生活妙策青春	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	統整（表演） 時光影 青春展
2 9/5-9/9	統整（視覺） 感受生活妙策青春	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	統整（表演） 時光影 青春展
3 9/12-9/16	統整（視覺） 感受生活妙策青春	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	統整（表演） 時光影 青春展
4 9/19-9/23	統整（視覺） 感受生活妙策青春	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	統整（表演） 時光影 青春展
5 9/26-9/30	統整（視覺） 感受生活妙策青春	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	統整（表演） 時光影 青春展
6 10/3-10/7	視覺 資訊圖表	音樂 正義之聲	表演 開啟對話的劇場
7 10/10-10/14 *第一次評量週	視覺 資訊圖表	音樂 正義之聲	表演 開啟對話的劇場

8 10/17-10/21	視覺 資訊圖表	音樂 正義之聲	表演 開啟對話的劇場
9 10/24-10/28	視覺 資訊圖表	音樂 正義之聲	表演 開啟對話的劇場
10 10/31-11/4 ◎ 第一次評量週	視覺 資訊圖表	音樂 正義之聲	表演 開啟對話的劇場
11 11/7-11/11	視覺 你所不知道的雕與塑	音樂 聞樂起舞	表演 開啟對話的劇場
12 11/14-11/18	視覺 你所不知道的雕與塑	音樂 聞樂起舞	表演 面面俱到表演趣
13 11/21-11/25	視覺 你所不知道的雕與塑	音樂 聞樂起舞	表演 面面俱到表演趣
14 11/28-12/2 * 第二次評量週	視覺 你所不知道的雕與塑 (第二次段考)	音樂 聞樂起舞 (第二次段考)	表演 面面俱到表演趣 (第二次段考)
15 12/5-12/9	視覺 你所不知道的雕與塑	音樂 聞樂起舞	表演 面面俱到表演趣
16 12/12-12/16	視覺 生命的肖像	音樂 聞樂起舞	表演 面面俱到表演趣

17 12/19-12/23	視覺 生命的肖像	音樂 劇中作樂	表演 歌聲舞影戲上場
18 12/26-12/30	視覺 生命的肖像	音樂 劇中作樂	表演 歌聲舞影戲上場
19 1/2-1/6	視覺 生命的肖像	音樂 劇中作樂	表演 歌聲舞影戲上場
20 1/9-1/13 ◎ 第二次評量週 * 第三次評量週	視覺 生命的肖像	音樂 劇中作樂	表演 歌聲舞影戲上場
21 1/16-1/20	視覺 生命的肖像	音樂 劇中作樂	表演 歌聲舞影戲上場

桃園市永豐國民中學 111 學年度第二學期九年級藝術領域課程計畫			
每週節數	3 節	設計者	九年級藝術領域團隊
核心素養	A 自主行動	■ A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與問題解決 ■ A3.規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■ B1.符號運用與溝通表達 ■ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■ C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 ■ C3.多元文化與國際理解	
學習重點	<p>學習表現</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>		

表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。

表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。

表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。

表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。

表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。

音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。

音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。

音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。

音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。

音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。

音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。

視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。

視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。

視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。

視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。

視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。

視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。

視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。

視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。

視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。

藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。

藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

學習內容

表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。

表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。

表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。

表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。

表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。

表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。

表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。

表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。

表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。

表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。

表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。

音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。

音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。

音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。

音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。

音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。

音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。

音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。

音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。

音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。

音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。

音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。

音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。

音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。

音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。

	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法          視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。          視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。          視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。          視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。          視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。          視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。          視 P-IV-2 展覽策劃與執行          視 P-IV-3 設計思考、生活美感。          視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>
<p>融入之 議題</p>	<p><b>【性別平等教育】</b>          性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。          性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。  <b>【人權教育】</b>          人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  <b>【環境教育】</b>          環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。          環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。  <b>【海洋教育】</b>          海 U8 善用各種文體或寫作技巧，創作以海洋為背景的文學作品。          海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。  <b>【品德教育】</b>          品 J1 溝通合作與和諧人際關係。          品 J2 重視群體規範與榮譽。          品 J6 關懷弱勢的意涵、策略，及其實踐與反思。          品 J7 同理分享與多元接納。          品 J8 理性溝通與問題解決。  <b>【家庭教育】</b>          家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。  <b>【生涯規劃教育】</b>          涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。          涯 J6 建立對於未來生涯的願景。          涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。          涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。          涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。  <b>【多元文化教育】</b>          多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。          多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  <b>【閱讀素養教育】</b>          閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。          閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。          閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。  <b>【國際教育】</b>          國 J2 發展國際視野的國家意識。          國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
<p>學習目 標</p>	<p>本學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排手機拍片教學，學習鏡頭語言、敘事手法和如何構圖來創作微電影，最終舉辦精采的成果發表會！          （一）認識科技對藝術的影響，並結合議題：<b>【新媒體的藝術舞臺】</b>結合環境議題、<b>【表藝的斜槓進行式】</b>結合國際議題。</p>

	<p>(二) 彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。</p> <p>(三) 學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。</p> <p>(五) 學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。</p>
教學與評量說明	<p>教材編輯與資源 翰林版國中藝術 9 下教材</p> <p>教學方法 建立學習情境、通用案例、角色扮演、意象引導與軟體設備，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度。提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。</p> <p>教學評量 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p>
教學資源	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教學 CD、VCD、DVD。</li> <li>2.歌曲伴奏譜。</li> <li>3.蒐集拼貼作品等相關圖片。</li> <li>4.中音直笛指法表。</li> <li>5.鋼琴或數位鋼琴。</li> <li>6.DVD 播放器與音響、DV 等攝影器材。</li> <li>7.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</li> <li>8.拍攝工具(手機/平板)</li> <li>9.單元之教材內容、補充資料、課本活動、相關工具與軟體資源。</li> </ol>

週次 日期 ◎ 二次評量 * 三次評量	視覺藝術 課程名稱	音樂 課程名稱	表演藝術 課程名稱
1 2/13-2/17	統整(視覺) 新媒體的藝響舞臺	統整(音樂) 奇幻 E 想的音樂世界	統整(表演) 科技 X 表演藝術 = ?
2 2/20-2/24	統整(視覺) 新媒體的藝響舞臺	統整(音樂) 奇幻 E 想的音樂世界	統整(表演) 科技 X 表演藝術 = ?
3 2/27-3/3	統整(視覺) 新媒體的藝響舞臺	統整(音樂) 奇幻 E 想的音樂世界	統整(表演) 科技 X 表演藝術 = ?

4 3/6-3/10	統整（視覺） 新媒體的藝響舞臺	統整（音樂） 奇幻 E 想的音樂世界	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ？
5 3/13-3/17	統整（視覺） 新媒體的藝響舞臺	統整（音樂） 奇幻 E 想的音樂世界	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ？
6 3/20-3/24	視覺 創意職涯探未來	音樂 「聲」歷其境	表演 第一次拍電影就上手
7 3/27-3/31 * 第一次評量週	視覺 創意職涯探未來	音樂 「聲」歷其境	表演 第一次拍電影就上手
8 4/3-4/7	視覺 創意職涯探未來	音樂 「聲」歷其境	表演 第一次拍電影就上手
9 4/10-4/14	視覺 創意職涯探未來	音樂 「聲」歷其境	表演 第一次拍電影就上手
10 4/17-4/21 ◎ 第一次評量週	視覺 創意職涯探未來	音樂 「聲」歷其境	表演 第一次拍電影就上手
11 4/24-4/28	視覺 像不像想一想	音樂 弦外之音－探索音樂的新境界	表演 跟著世界來跳舞
12 5/1-5/5	視覺 像不像想一想	音樂 弦外之音－探索音樂的新境界	表演 跟著世界來跳舞

13 5/8-5/12 * 第二次評量週	視覺 像不像想一想	音樂 弦外之音－探索音樂的新境界	表演 跟著世界來跳舞
14 5/15-5/19	視覺 像不像想一想	音樂 弦外之音－探索音樂的新境界	表演 跟著世界來跳舞
15 5/22-5/26	視覺 像不像想一想	音樂 弦外之音－探索音樂的新境界	表演 跟著世界來跳舞
16 5/29-6/2	視覺 藝術創生之旅	音樂 聽音樂環遊世界	表演 表藝的斜槓進行式
17 6/5-6/9	視覺 藝術創生之旅	音樂 聽音樂環遊世界	表演 表藝的斜槓進行式
18 6/12-6/16	視覺 藝術創生之旅	音樂 聽音樂環遊世界	表演 表藝的斜槓進行式
19 6/19-6/23 ◎ 第二次評量週 * 第三次評量週	視覺 藝術創生之旅	音樂 聽音樂環遊世界	表演 表藝的斜槓進行式
20 6/26-6/30	視覺 藝術創生之旅	音樂 聽音樂環遊世界	表演 表藝的斜槓進行式

肆、本校自 108 學年度起逐年實施十二年國民基本教育，111 學年度七至九年級課程皆依據十二年國民基本教育綱要實施。

伍、本計畫經課程發展委員會審查通過後實施，修正時亦同。