

# 桃園市 110 學年度永豐高中國中部

## 藝術領域課程計畫

### 壹、依據

- 一、教育部十二年國民基本教育課程綱要暨藝術領域課程綱要。
- 二、教育部頒定九年一貫課程綱要。
- 三、國民教育階段特殊教育課程綱要總綱。
- 四、本校課程發展委員會決議。
- 五、本校課程發展委員會之藝術領域課程小組會議決議。

### 貳、基本理念

藝術領域秉持十二年國民基本教育課程綱要總綱「自發」、「互動」及「共好」的理念，關注學生的生活經驗，透過核心素養的落實，各教育階段科目內涵的連貫與跨領域/科目間的統整，引導學生進行體驗、省思、實踐與創新等學習活動，建構內化意義，涵養利他情懷。

本領域之理念分述如下

#### 一、擴展價值探索與體驗思辨

發展個人興趣與專長，促進多元自主的學習，探索個人價值，思辨與統整經驗，將所了解的知能實踐於生活情境中。

#### 二、涵養美感創新與生活實踐

以開放、多元的學習情境，豐富信息選擇及人際互動，探索未來社會變化，涵養美感、創新與生活實踐知能。

#### 三、促進文化理解與社會關懷

理解、尊重與關懷不同文化族群，透過服務學習，落實社會參與，關懷自然生態與環境永續。

### 參、實施內容：

桃園市永豐高中國中部 110 學年度 <u>七</u> 年級第一學期 藝術領域課程計畫			
每週節數	一節	設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	A1.身心素質與自我精進 A2.系統思考與問題解決 A3.規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	B1.符號運用與溝通表達 B2.科技資訊與媒體素養 B3.藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	C1.道德實踐與公民意識 C2.人際關係與團隊合作 C3.多元文化與國際理解	
學習重點	<b>【學習表現】</b> 視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。		

音3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。

音3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。

表1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。

表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。

表1-IV-3:能連結其他藝術並創作。

表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。

表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。

表2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。

表3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。

表3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。

表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。

#### 【學習內容】

視E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。

視E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。

視A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。

視A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。

視A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。

視P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。

視P-IV-3:設計思考、生活美感。

視P-IV-4:視覺藝術相關工作的特性與種類。

音E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。

音E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。

音E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。

音E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。

音E-IV-5:基礎指揮。

音A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。

音A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。

音A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。

音P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。

音P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。

音P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。

表E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。

表E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。

表E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。

表A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。

表A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。

表A-IV-3:表演形式分析、文本分析。

表P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。

表P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。

表P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。

#### 【環境教育】

環J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。

環J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

#### 【多元文化教育】

多J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。

多J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

多J6:分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

多J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

#### 【性別平等教育】

性J1:接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。

#### 【海洋教育】

海J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。

#### 【閱讀素養教育】

閱J10:主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

#### 【戶外教育】

融入之議題

	<p>戶 J3:理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。</p>
<p><b>課程目標</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.從生活環境中理解視覺美感形式要素。</li> <li>2.認識視角、素描技巧與構圖。</li> <li>3.認識色彩與水彩技法。</li> <li>4.了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞三步驟。</li> <li>5.透過生活與樂曲認識音樂元素、了解記譜法的呈現與中音直笛的吹奏技巧。</li> <li>6.建立基礎歌唱技巧、認識指揮圖示與歌唱形式，並學習欣賞聲樂曲。</li> <li>7.介紹西元 1930~1990 年臺灣在地流行音樂。</li> <li>8.透過生活與展演場所培養觀察、感受與體驗節奏。</li> <li>9.藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係，並欣賞不同類型的表演藝術。</li> <li>10.認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者，並學習建立演員角色。</li> <li>11.認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素，展現自己的身體動作。</li> <li>12.認識劇場分工、工作內容與製作流程，並試著完成一齣迷你舞臺劇。</li> </ol>
<p><b>教學與評量說明</b></p>	<p><b>【教學資源】</b> 教室、教科書、圖片、電腦、教學簡報、投影設備、影音資料、影音音響設備、輔助教材、影片、鉛筆、水彩顏料、紙張及調色工具、日常小物、樂器(如鋼琴、直笛)、地板教室。</p> <p><b>【教學評量】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.態度評量</li> <li>2.發表評量</li> <li>3.討論評量</li> <li>4.教師評量</li> <li>5.實作評量</li> <li>6.學習單評量</li> <li>7.欣賞評量</li> <li>8.學生互評</li> <li>9.表現評量</li> <li>10.觀察評量</li> <li>11.學生互評</li> <li>12.參與評量</li> <li>13.問答評量</li> </ol>
<p><b>週次日期</b></p>	<p><b>單元名稱/內容課程名稱</b></p>
<p><b>1 8/30-9/3</b></p>	<p>視覺藝術/第一課 探索視覺旅程 音樂/第五課 音樂有「藝」思 表演藝術/第九課 演繹人生</p>
<p><b>2 9/6-9/10</b></p>	<p>視覺藝術/第一課 探索視覺旅程 音樂/第五課 音樂有「藝」思 表演藝術/第九課 演繹人生</p>
<p><b>3 9/13-9/17</b></p>	<p>視覺藝術/第一課 探索視覺旅程 音樂/第五課 音樂有「藝」思 表演藝術/第九課 演繹人生</p>
<p><b>4 9/20-9/24</b></p>	<p>視覺藝術/第一課 探索視覺旅程 音樂/第五課 音樂有「藝」思 表演藝術/第九課 演繹人生</p>
<p><b>5</b></p>	<p>視覺藝術/第一課 探索視覺旅程 音樂/第五課 音樂有「藝」思</p>

9/27-10/1	表演藝術/第九課 演繹人生
6 10/4-10/8	視覺藝術/第二課 畫出我的日常 音樂/第六課 唱起歌來快樂多 表演藝術/第十課 舞動吧！身體
7 10/11-10/15	視覺藝術/第二課 畫出我的日常 音樂/第六課 唱起歌來快樂多 表演藝術/第十課 舞動吧！身體
8 10/18-10/22	視覺藝術/第二課 畫出我的日常 音樂/第六課 唱起歌來快樂多 表演藝術/第十課 舞動吧！身體
9 10/25-10/29	視覺藝術/第二課 畫出我的日常 音樂/第六課 唱起歌來快樂多 表演藝術/第十課 舞動吧！身體
10 11/1-11/5	視覺藝術/第二課 畫出我的日常 音樂/第六課 唱起歌來快樂多 表演藝術/第十課 舞動吧！身體
11 11/8-11/12	視覺藝術/第三課 色彩百變 Show 音樂/第七課 傳唱時代的聲音 表演藝術/第十一課 打開表演藝術大門
12 11/15-11/19	視覺藝術/第三課 色彩百變 Show 音樂/第七課 傳唱時代的聲音 表演藝術/第十一課 打開表演藝術大門
13 11/22-11/26	視覺藝術/第三課 色彩百變 Show 音樂/第七課 傳唱時代的聲音 表演藝術/第十一課 打開表演藝術大門
14 11/29-12/3	視覺藝術/第三課 色彩百變 Show 音樂/第七課 傳唱時代的聲音 表演藝術/第十一課 打開表演藝術大門
15 12/6-12/10	視覺藝術/第三課 色彩百變 Show 音樂/第七課 傳唱時代的聲音 表演藝術/第十一課 打開表演藝術大門
16 12/13-12/17	視覺藝術/第四課 漫遊「藝」境 音樂/第八課 「藝」起生活趣 表演藝術/第十二課 精采的幕後世界
17 12/20-12/24	視覺藝術/第四課 漫遊「藝」境 音樂/第八課 「藝」起生活趣 表演藝術/第十二課 精采的幕後世界
18 12/27-12/31	視覺藝術/第四課 漫遊「藝」境 音樂/第八課 「藝」起生活趣 表演藝術/第十二課 精采的幕後世界
19 1/3-1/7	視覺藝術/第四課 漫遊「藝」境 音樂/第八課 「藝」起生活趣 表演藝術/第十二課 精采的幕後世界
20 1/10-1/14	視覺藝術/第四課 漫遊「藝」境 音樂/第八課 「藝」起生活趣 表演藝術/第十二課 精采的幕後世界
21 1/17-1/20	全冊總複習

桃園市永豐高中國中部 110 學年度 <u>七</u> 年級第二學期 <u>藝術</u> 領域課程計畫			
每週節數	一節	設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	A1.身心素質與自我精進 A2.系統思考與問題解決 A3.規劃執行與創新應變	

	B 溝通互動	B1.符號運用與溝通表達 B2.科技資訊與媒體素養 B3.藝術涵養與美感素養
	C 社會參與	C1.道德實踐與公民意識 C2.人際關係與團隊合作 C3.多元文化與國際理解
學習重點	<p><b>【學習表現】</b></p> <p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p><b>【學習內容】</b></p> <p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2:展覽策劃與執行。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p> <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p>	

	<p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>
<p><b>融入之議題</b></p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>性 J6:探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J2:了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。</p> <p>環 J4:了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>環 J16:了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。</p> <p><b>【原住民族教育】</b></p> <p>原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p> <p>原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p> <p>原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J2:關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>多 J9:關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>
<p><b>課程目標</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.理解平面造形的構成方式與簡化技巧，理解圖像符號的功能、意涵及設計手法。</li> <li>2.觀察生活中的立體造形與其機能間的關係，認識立體造形藝術作品的表現技法與材質。</li> <li>3.認識臺灣在地藝術家與其作品，並應用多元媒材的表現，呈現個人創作思維。</li> <li>4.觀察街頭中藝術展現方式，培養接受不同藝術類型活動的生活素養。</li> </ol>

	<p>5.透過樂器、作曲家及其重要作品的介紹、解析與樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色與重要曲式。</p> <p>6.分辨西洋弦樂器與管樂器，建立交響樂團基本位置的概念，並理解室內樂的幾種組合。</p> <p>7.透過歌曲，認識一九八〇～一九九〇年代臺灣流行音樂的發展，了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。</p> <p>4.認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式，了解音樂載體的發展及應用，並嘗試規畫一場街頭快閃活動。</p> <p>9.認識劇場服裝的特性與設計流程，了解劇場化妝的類型並體驗其樂趣。</p> <p>10.介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣表演藝術團體與藝術家，了解不同族群的舞蹈特色並實際操作，激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。</p> <p>11.認識默劇表演形式及默劇表演家，了解傳統音效製作及配音員的專業，並透過團體表演，體驗默劇表演以及配音活動。</p> <p>12.探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色，透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。</p>
<p><b>教學與評量說明</b></p>	<p><b>【教學資源】</b> 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、剪貼工具、著色工具、直笛、鋼琴、吉他、行動裝置、地板教室。</p> <p><b>【教學評量】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師評量</li> <li>2.發表評量</li> <li>3.表現評量</li> <li>4.態度評量</li> <li>5.欣賞評量</li> <li>6.討論評量</li> <li>7.學習單評量</li> <li>8.觀察評量</li> <li>9.學生互評</li> <li>10.實作評量</li> </ol>
<p><b>週次日期</b></p>	<p><b>單元名稱/內容課程名稱</b></p>
<p><b>1 2/11</b></p>	<p>視覺藝術/第一課 平面造形總動員 音樂/第五課 管弦交織的樂章 表演藝術/第九課 「妝」點劇場「服」號</p>
<p><b>2 2/14-2/18</b></p>	<p>視覺藝術/第一課 平面造形總動員 音樂/第五課 管弦交織的樂章 表演藝術/第九課 「妝」點劇場「服」號</p>
<p><b>3 2/21-2/25</b></p>	<p>視覺藝術/第一課 平面造形總動員 音樂/第五課 管弦交織的樂章 表演藝術/第九課 「妝」點劇場「服」號</p>
<p><b>4 2/28-3/4</b></p>	<p>視覺藝術/第一課 平面造形總動員 音樂/第五課 管弦交織的樂章 表演藝術/第九課 「妝」點劇場「服」號</p>
<p><b>5 3/7-3/11</b></p>	<p>視覺藝術/第一課 平面造形總動員 音樂/第五課 管弦交織的樂章 表演藝術/第九課 「妝」點劇場「服」號</p>
<p><b>6 3/14-3/18</b></p>	<p>視覺藝術/第一課 平面造形總動員 音樂/第五課 管弦交織的樂章 表演藝術/第九課 「妝」點劇場「服」號</p>
<p><b>7 3/21-3/25</b></p>	<p>視覺藝術/第二課 造形萬花筒 音樂/第六課 聲部競逐的藝術</p>

	表演藝術/第十課 臺灣在地舞蹈
8 3/28-4/1	視覺藝術/第二課 造形萬花筒 音樂/第六課 聲部競逐的藝術 表演藝術/第十課 臺灣在地舞蹈
9 4/4-4/8	視覺藝術/第二課 造形萬花筒 音樂/第六課 聲部競逐的藝術 表演藝術/第十課 臺灣在地舞蹈
10 4/11-4/15	視覺藝術/第二課 造形萬花筒 音樂/第六課 聲部競逐的藝術 表演藝術/第十課 臺灣在地舞蹈
11 4/18-4/22	視覺藝術/第二課 造形萬花筒 音樂/第六課 聲部競逐的藝術 表演藝術/第十課 臺灣在地舞蹈
12 4/25-4/29	視覺藝術/第三課 藝遊臺灣 音樂/第七課 音樂時光隧道 表演藝術/第十一課 無聲有聲妙趣多
13 5/2-5/6	視覺藝術/第三課 藝遊臺灣 音樂/第七課 音樂時光隧道 表演藝術/第十一課 無聲有聲妙趣多
14 5/9-5/13	視覺藝術/第三課 藝遊臺灣 音樂/第七課 音樂時光隧道 表演藝術/第十一課 無聲有聲妙趣多
15 5/16-5/20	視覺藝術/第三課 藝遊臺灣 音樂/第七課 音樂時光隧道 表演藝術/第十一課 無聲有聲妙趣多
16 5/23-5/27	視覺藝術/第三課 藝遊臺灣 音樂/第七課 音樂時光隧道 表演藝術/第十一課 無聲有聲妙趣多
17 5/30-6/3	視覺藝術/第四課 街頭秀藝術 音樂/第八課 音樂實驗室 表演藝術/第十二課 展現街頭表演力
18 6/6-6/10	視覺藝術/第四課 街頭秀藝術 音樂/第八課 音樂實驗室 表演藝術/第十二課 展現街頭表演力
19 6/13-6/17	視覺藝術/第四課 街頭秀藝術 音樂/第八課 音樂實驗室 表演藝術/第十二課 展現街頭表演力
20 6/20-6/24	視覺藝術/第四課 街頭秀藝術 音樂/第八課 音樂實驗室 表演藝術/第十二課 展現街頭表演力
21 6/27-6/30	全冊總複習

桃園市永豐高中國中部 110 學年度第一學期 八年級 藝術領域課程計畫			
每週節數	3 節	設計者	八年級 藝術領域團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進	■A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達	■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識	■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解
學習重點	<u>學習表現</u> 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。		

- 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。
- 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。
- 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。
- 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。
- 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。
- 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。
- 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。
- 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。
- 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。
- 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。
- 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。
- 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。
- 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。
- 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。
- 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。
- 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。
- 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。
- 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。
- 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。

#### 學習內容

- 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。
- 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。
- 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。
- 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。
- 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。
- 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。
- 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。
- 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。
- 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
- 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。
- 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。
- 音 A-IV-2 相關音樂語彙。
- 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。
- 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。
- 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。
- 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。
- 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。
- 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。
- 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。
- 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。
- 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。
- 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。
- 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。
- 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。
- 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。

<p>融入之議題</p>	<p>【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人生目的與意義。 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【原住民族教育】 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。</p>
<p>學習目標</p>	<p>本學期主要以「臺灣本土」出發，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三科之藝術涵養，並學習在地文化與藝術。各科亦同步規畫藉由不同時間、空間中的藝術，深入體會藝術的美好與繽紛。</p> <p>(一) 認識臺灣本土藝術：歌仔戲、南北管音樂與廟宇工藝設計。 (二) 透過生活應用之原則，探索藝術與日常相關處。 (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的版畫製作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 (五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。</p>
<p>教學與評量說明</p>	<p><b>教材編輯與資源</b> 翰林版國中藝術 8 上教材</p> <p><b>教學方法</b> 建立學習情境、運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度。提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。</p> <p><b>教學評量</b> 1. 習唱歌曲。 2. 習奏中音直笛曲。 3. 透過小組學習與同儕之間的合作。 4. 欣賞不同風格之藝術創作。</p>
<p>教學資源</p>	<p>1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 圖像與影像資源 3. 電腦及投影設備 4. 歌曲伴奏譜。 5. 簡報資料</p>

週次	起訖日期	單元名稱/內容課程名稱
一	8/30-9/03 9/1-9/3 國三畢旅	統整（表演藝術）第一課 粉墨登場喜迎神
		統整（音樂）第一課 鑼鼓喧天震廟埕
		統整（視覺藝術）第一課 穿越今昔藝象新
二	9/06-9/11 9/11(六) 補 9/20(一)班	統整（表演藝術）第一課 粉墨登場喜迎神
		統整（音樂）第一課 鑼鼓喧天震廟埕
		統整（視覺藝術）第一課 穿越今昔藝象新
三	9/13-9/17	統整（表演藝術）第一課 粉墨登場喜迎神
		統整（音樂）第一課 鑼鼓喧天震廟埕
		統整（視覺藝術）第一課 穿越今昔藝象新
四 四 四	9/22-9/24 9/20(一)彈性放假 9/21(二)中秋節	統整（表演藝術）第一課 粉墨登場喜迎神
		統整（音樂）第一課 鑼鼓喧天震廟埕
		統整（視覺藝術）第一課 穿越今昔藝象新
五	9/27-10/01	統整（表演藝術）第一課 粉墨登場喜迎神
		統整（音樂）第一課 鑼鼓喧天震廟埕
		統整（視覺藝術）第一課 穿越今昔藝象新
六	10/04-10/08	視覺藝術 第一課 咱ㄟ時代・彼ㄟ所在
		音樂 第一課 看見臺灣・音樂情
		表演藝術 第一課 變身莎士比亞
七	10/11-10/15 10/10(日)國慶日、 10/11(一)國慶日補 假、第一次段考 (10/13-10/14)(暫 )	視覺藝術 第一課 咱ㄟ時代・彼ㄟ所在
		音樂 第一課 看見臺灣・音樂情
		表演藝術 第一課 變身莎士比亞
八	10/18-10/22 10/22(五)運動會預 演(暫)	視覺藝術 第一課 咱ㄟ時代・彼ㄟ所在
		音樂 第一課 看見臺灣・音樂情
		表演藝術 第一課 變身莎士比亞
九	10/25-10/29 10/30(六)運動會 (暫)	視覺藝術 第一課 咱ㄟ時代・彼ㄟ所在
		音樂 第一課 看見臺灣・音樂情
		表演藝術 第一課 變身莎士比亞
十	11/01-11/05 11/1(一)運動會補 假(暫)	視覺藝術 第一課 咱ㄟ時代・彼ㄟ所在
		音樂 第一課 看見臺灣・音樂情
		表演藝術 第一課 變身莎士比亞
十一	11/08-11/12	視覺藝術 第二課 感受生活玩設計
		音樂 第二課 古典流行混搭風
		表演藝術 第二課 當偶們同在一起
十二	11/15-11/19 11/19(五)國二直笛 比賽(暫)	視覺藝術 第二課 感受生活玩設計
		音樂 第二課 古典流行混搭風
		表演藝術 第二課 當偶們同在一起
十三	11/22-11/26 11/22-11/26 11/22-11/26	視覺藝術 第二課 感受生活玩設計
		音樂 第二課 古典流行混搭風
		表演藝術 第二課 當偶們同在一起
十四	11/29-12/03 第二次段考(12/1- 12/2)、12/2(四)下 午國二職探社區高 職參訪	視覺藝術 第二課 感受生活玩設計
		音樂 第二課 古典流行混搭風
		表演藝術 第二課 當偶們同在一起
十五	12/06-12/10	視覺藝術 第二課 感受生活玩設計
		音樂 第二課 古典流行混搭風
		表演藝術 第二課 當偶們同在一起
十六	12/13-12/17	視覺藝術 第三課 版中有畫
		音樂 第三課 樂音藏寶庫
		表演藝術 第三課 來自山林的原舞曲

十七	12/20-12/24 12/24(五)歲末路跑	視覺藝術 第三課 版中有畫
		音樂 第三課 樂音藏寶庫
		表演藝術 第三課 來自山林的原舞曲
十八	12/27-12/31 12/31(五)開國紀念 日補假、1/1(六)開 國紀念日	視覺藝術 第三課 版中有畫
		音樂 第三課 樂音藏寶庫
		表演藝術 第三課 來自山林的原舞曲
十九	1/03-1/07	視覺藝術 第三課 版中有畫
		音樂 第三課 樂音藏寶庫
		表演藝術 第三課 來自山林的原舞曲
廿	1/10-1/14	視覺藝術 第三課 版中有畫
		音樂 第三課 樂音藏寶庫
		表演藝術 第三課 來自山林的原舞曲
廿一	1/17-1/21 第三次段考(1/18- 1/19)、1/20(四)結 業式(暫)	視覺藝術 第三課 版中有畫
		音樂 第三課 樂音藏寶庫
		表演藝術 第三課 來自山林的原舞曲

桃園市永豐高中國中部 110 學年度第二學期八年級藝術領域課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	藝術領域團隊
核心素養	A 自主行動	■A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決 ■A3.規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達 ■B2.科技資訊與媒體素養 ■B3.藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解	
學習重點	<p><b>學習表現</b></p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p><b>學習內容</b></p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>		

表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。

表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。

表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。

表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。

表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。

音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。

音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。

音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。

音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。

音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。

音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。

音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。

音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。

音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。

視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。

視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。

視 A-IV-3 在地及全球藝術。

視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。

視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。

視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。

視 P-IV-3 設計思考、生活美感。

視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。

融入之議題

**【性別平等教育】**

性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。

性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

**【人權教育】**

人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

**【環境教育】**

環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。

**【海洋教育】**

海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。

**【品德教育】**

品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

**【生命教育】**

生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。

生 J13 美感經驗的發現與創造。

**【多元文化教育】**

多 J1 珍惜並維護我族文化。

多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。

多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

**【閱讀素養教育】**

閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。

閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

	<p>【國際教育】 國 J3 了解我國與全球議題之關連性。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>【資訊教育】 資 J7 應用資訊科技與他人合作進行數位創作。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>
學習目標	<p>本學期從「華夏文明」作為切入點，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三層面之藝術內涵，透過學習傳統文化在歷經時空及地域的淬鍊後，如何邁向現代。</p> <p>(一) 認識華夏文化的藝術呈現：京劇、國樂與水墨。</p> <p>(二) 藉由欣賞平面、立體等不同媒材的藝術作品，培養藝術涵養及知能。</p> <p>(三) 結合個人經驗，理解藝術本身並非遙不可及，而是存在於日常，將藝術參與內化為生活中的一部分。</p> <p>(四) 透過融入議題的課程設計，引發思考層面的探討及提升眼界。</p> <p>(五) 學習藝術實作技法，如：視覺的模型製作、塗鴉、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。</p>
教學與評量說明	<p><b>教材編輯與資源</b> 翰林版國中藝術 8 下教材</p> <p><b>教學方法</b> 建立學習情境、運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度。提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。</p> <p><b>教學評量</b> 學習態度 小組合作 創作作品。 創作態度 隨堂表現記錄 歷程性評量 總結性評量</p>
教學資源	<p>電腦、相機、資訊設備、音響器材、學習單、圖像與影像資源、簡報資料、電腦投影及播放設備</p>

週次 日期	單元名稱/內容課程名稱		
1 2/11 2/11(五)開學	統整（表演）第一課穿越時空潮偶像 統整（音樂）第二課帶著傳統跨現代 統整（視覺）第三課虛實相生的水墨流轉		
2 2/14-2/18	統整（表演）第一課穿越時空潮偶像 統整（音樂）第二課帶著傳統跨現代 統整（視覺）第三課虛實相生的水墨流轉		
3 2/21-2/25	統整（表演）第一課穿越時空潮偶像 統整（音樂）第二課帶著傳統跨現代 統整（視覺）第三課虛實相生的水墨流轉		
4 2/28-3/4 2/28(一)放假	統整（表演）第一課穿越時空潮偶像 統整（音樂）第二課帶著傳統跨現代 統整（視覺）第三課虛實相生的水墨流轉		
5 3/7-3/11 3/10-11 國二隔宿	統整（表演）第一課穿越時空潮偶像 統整（音樂）第二課帶著傳統跨現代 統整（視覺）第三課虛實相生的水墨流轉		
6 3/14-3/18	視覺	第一課	造型與結構共舞
	音樂	第一課	團團玩音樂
	表演	第一課	幕後職人現形記
7 3/21-3/25	視覺	第一課	造型與結構共舞
	音樂	第一課	團團玩音樂
	表演	第一課	幕後職人現形記
8 3/28-4/1 3/30-31 第一次段考	視覺	第一課	造型與結構共舞
	音樂	第一課	團團玩音樂
	表演	第一課	幕後職人現形記
9 4/4-4/8 4/4-5 放假、 4/9(六)親職教育日	視覺	第一課	造型與結構共舞
	音樂	第一課	團團玩音樂
	表演	第一課	幕後職人現形記
10 4/11-4/15 4/11(一)補假、 4/15(五)國一戶外教育	視覺	第一課	造型與結構共舞
	音樂	第一課	團團玩音樂
	表演	第一課	幕後職人現形記
11 4/18-4/22	視覺	第二課	流行生活「俗」世繪
	音樂	第二課	吟詩作樂—音樂與文學的邂逅
	表演	第二課	表演無所不在
12 4/25-4/29 4/26-27 國三第二次段考	視覺	第二課	流行生活「俗」世繪
	音樂	第二課	吟詩作樂—音樂與文學的邂逅
	表演	第二課	表演無所不在
13 5/2-5/6 5/4-5 第二次段考	視覺	第二課	流行生活「俗」世繪
	音樂	第二課	吟詩作樂—音樂與文學的邂逅
	表演	第二課	表演無所不在
14 5/9-5/13 國中會考(暫)	視覺	第二課	流行生活「俗」世繪
	音樂	第二課	吟詩作樂—音樂與文學的邂逅
	表演	第二課	表演無所不在

15 5/16-5/20 國三職校參訪	視覺 音樂 表演	第二課 第二課 第二課	流行生活「俗」世繪 吟詩作樂—音樂與文學的邂逅 表演無所不在
16 5/23-5/27 國三職校參訪	視覺 音樂 表演	第三課 第三課 第三課	女力崛起 聽畫看樂 JUMP!舞中生有
17 5/30-6/3 6/1(三)畢業典禮、6/3(五)端午節放假	視覺 音樂 表演	第三課 第三課 第三課	女力崛起 聽畫看樂 JUMP!舞中生有
18 6/6-6/10	視覺 音樂 表演	第三課 第三課 第三課	女力崛起 聽畫看樂 JUMP!舞中生有
19 6/13-6/17	視覺 音樂 表演	第三課 第三課 第三課	女力崛起 聽畫看樂 JUMP!舞中生有
20 6/20-6/24	視覺 音樂 表演	第三課 第三課 第三課	女力崛起 聽畫看樂 JUMP!舞中生有
21 6/27-7/1 6/28-29 第三次段考、6/30(四)結業式	視覺 音樂 表演	第三課 第三課 第三課	女力崛起 聽畫看樂 JUMP!舞中生有

桃園市永豐高中國中部 110 學年度 <u>九</u> 年級第一學期 藝術 領域課程計畫			
每週節數	三節		設計者
		九年級教學團隊	
核心素養	A 自主行動	A1.身心素質與自我精進 A2.系統思考與問題解決 A3.規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	B1.符號運用與溝通表達 B2.科技資訊與媒體素養 B3.藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	C1.道德實踐與公民意識 C2.人際關係與團隊合作 C3.多元文化與國際理解	
學習重點	<p><b>【學習表現】</b></p> <p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。  音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在</p>		

地及全球藝術文化。

音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。

表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。

表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。

表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。

表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。

表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。

表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。

表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。

表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。

表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。

表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。

#### 【學習內容】

視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。

視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。

視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。

視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。

視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。

視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。

視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。

視 PIV-2:展覽策畫與執行。

視 P-IV-3:設計思考、生活美感。

音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。

音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。

音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。

音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。

音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。

音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。

音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。

音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。

表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。

表 A-IV-2:在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。

表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。

表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、動力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。

表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。

表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。

表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。

表 P-IV-2:應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。

表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。

表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。

#### 融入之議題

#### 【生命教育】

生 J3:反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。

#### 【戶外教育】

戶 J5:在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。

#### 【環境教育】

環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

#### 【多元文化教育】

	<p>多 J2:關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p><b>【科技教育】</b> 科 E4:體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> <p><b>【環境教育】</b> 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J7:學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
<p><b>課程目標</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。</li> <li>2.能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。</li> <li>3.能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。</li> <li>4.能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。</li> <li>5.透過介紹能理解國民樂派到現代樂派的特色。</li> <li>6.欣賞爵士歌曲，體會爵士樂的自由奔放。</li> <li>7.運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。</li> <li>8.認識國內及國際的著名音樂節，嘗試辦理班級音樂節。</li> <li>9.認識不同國家的偶戲。</li> <li>10.認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。</li> <li>11.認識劇本中的元素，並透過實作，學習導演工作及編劇的技巧與思維。</li> <li>12.認識國內外藝術節及藝穗節。</li> </ol>
<p><b>教學與評量說明</b></p>	<p><b>【教學資源】</b> 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、學習單、展覽參觀簡章、直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備、塑膠杯、行動載具、耳機、地板教室。</p> <p><b>【教學評量】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師評量</li> <li>2.態度評量</li> <li>3.發表評量</li> <li>4.討論評量</li> <li>5.實作評量</li> <li>6.學生互評</li> <li>7.學習單評量</li> <li>8.觀察評量</li> <li>9.表現評量</li> <li>10.欣賞評量</li> </ol>
<p><b>週次日期</b></p>	<p><b>單元名稱/內容課程名稱</b></p>
<p><b>1</b> <b>8/30-9/3</b> 9/1-9/3 國三畢旅</p>	<p>視覺藝術/第一課 動動表心意 音樂/第五課 從國民到現代 表演藝術/第九課 「偶」像大觀園</p>
<p><b>2</b> <b>9/6-9/10</b> 9/11(六)補 9/20(一)班</p>	<p>視覺藝術/第一課 動動表心意 音樂/第五課 從國民到現代 表演藝術/第九課 「偶」像大觀園</p>
<p><b>3</b> <b>9/13-9/17</b></p>	<p>視覺藝術/第一課 動動表心意 音樂/第五課 從國民到現代</p>

	表演藝術/第九課 「偶」像大觀園
<b>4</b> <b>9/20-9/24</b> 9/20(一)彈性放假、9/21(二)中秋節	視覺藝術/第一課 動動表心意 音樂/第五課 從國民到現代 表演藝術/第九課 「偶」像大觀園
<b>5</b> <b>9/27-10/1</b>	視覺藝術/第一課 動動表心意 音樂/第五課 從國民到現代 表演藝術/第九課 「偶」像大觀園
<b>6</b> <b>10/4-10/8</b>	視覺藝術/第二課 當代藝術的魅力 音樂/第六課 跟著爵士樂搖擺 表演藝術/第十課 反骨藝術新浪潮
<b>7</b> <b>10/11-10/15</b> 10/11(一)國慶日補假 10/13-14 第一次段考	視覺藝術/第二課 當代藝術的魅力 音樂/第六課 跟著爵士樂搖擺 表演藝術/第十課 反骨藝術新浪潮
<b>8</b> <b>10/18-10/22</b> 10/22(五)運動會預演	視覺藝術/第二課 當代藝術的魅力 音樂/第六課 跟著爵士樂搖擺 表演藝術/第十課 反骨藝術新浪潮
<b>9</b> <b>10/25-10/29</b> 10/30(六)運動會	視覺藝術/第二課 當代藝術的魅力 音樂/第六課 跟著爵士樂搖擺 表演藝術/第十課 反骨藝術新浪潮
<b>10</b> <b>11/1-11/5</b> 11/1(一)運動會補假	視覺藝術/第二課 當代藝術的魅力 音樂/第六課 跟著爵士樂搖擺 表演藝術/第十課 反骨藝術新浪潮
<b>11</b> <b>11/8-11/12</b>	視覺藝術/第三課 生活傳藝 音樂/第七課 我的青春主題曲 表演藝術/第十一課 編導造夢說故事
<b>12</b> <b>11/15-11/19</b> 11/19(五)國二直笛比賽	視覺藝術/第三課 生活傳藝 音樂/第七課 我的青春主題曲 表演藝術/第十一課 編導造夢說故事
<b>13</b> <b>11/22-11/26</b>	視覺藝術/第三課 生活傳藝 音樂/第七課 我的青春主題曲 表演藝術/第十一課 編導造夢說故事
<b>14</b> <b>11/29-12/3</b> 12/1-2 第二次段考、12/2 下午國二高職參訪	視覺藝術/第三課 生活傳藝 音樂/第七課 我的青春主題曲 表演藝術/第十一課 編導造夢說故事
<b>15</b> <b>12/6-12/10</b>	視覺藝術/第三課 生活傳藝 音樂/第七課 我的青春主題曲 表演藝術/第十一課 編導造夢說故事
<b>16</b> <b>12/13-12/17</b> 桃園試模擬	視覺藝術/第四課 時空膠囊 音樂/第八課 我們的拾光寶盒 表演藝術/第十二課 立於藝術現自我
<b>17</b> <b>12/20-12/24</b> 12/24(五)歲末路跑	視覺藝術/第四課 時空膠囊 音樂/第八課 我們的拾光寶盒 表演藝術/第十二課 立於藝術現自我
<b>18</b> <b>12/27-12/31</b> 12/31(五)補假、	視覺藝術/第四課 時空膠囊 音樂/第八課 我們的拾光寶盒 表演藝術/第十二課 立於藝術現自我

1/1(六)開國紀念日	
19 1/3-1/7	視覺藝術/第四課 時空膠囊 音樂/第八課 我們的拾光寶盒 表演藝術/第十二課 立於藝術現自我
20 1/10-1/14	視覺藝術/第四課 時空膠囊 音樂/第八課 我們的拾光寶盒 表演藝術/第十二課 立於藝術現自我
21 1/17-1/21 1/18-19 第三次段考、1/20(四)結業式	全冊總複習

桃園市永豐高中國中部 110 學年度 <u>九</u> 年級第二學期 藝術 領域課程計畫			
每週節數	三節	設計者	九年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	A1.身心素質與自我精進 A2.系統思考與問題解決 A3.規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	B1.符號運用與溝通表達 B2.科技資訊與媒體素養 B3.藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	C1.道德實踐與公民意識 C2.人際關係與團隊合作 C3.多元文化與國際理解	
學習重點	<p><b>【學習表現】</b></p> <p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與計劃表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4:能用議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>		

表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  
表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。

**【學習內容】**

視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。

視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。

視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。

視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。

視 E-IV-3:數位影像、數位媒材。

視 P-IV-3:設計思考、生活美感。

音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。

音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。

音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。

音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。

音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。

音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。

音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。

音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。

音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。

表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。

表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。

表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。

表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、動力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。

表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。

表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。

表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。

表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。

**【生命教育】**

生 J17:愛自己與愛他人的能力。

**【環境教育】**

環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。

**【科技教育】**

科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。

科 E4:體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。

**【生涯規劃教育】**

涯 J2:具備生涯規劃的知識與概念。

涯 J3:覺察自己的能力與興趣。

涯 J6:建立對於未來生涯的願景。

涯 J7:學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。

涯 J8:工作／教育環境的類型與現況。

**【多元文化教育】**

多 J7:探討我族文化與他族文化的關聯性。

多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

**【性別平等教育】**

性 E3:覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受

融入之議題

	<p>性別的限制。</p> <p>性 J5:辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。</p> <p>性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J6:正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p><b>【資訊教育】</b></p> <p>資 E4:認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
<p><b>課程目標</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能認識錯視作品在生活中應用視覺符號的意義，並表達多元觀點。</li> <li>2.能體驗建築作品，並接受多元的觀點。</li> <li>3.嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</li> <li>4.能認識自己已經具備的藝術能力。</li> <li>5.分辨非洲、歐洲、拉丁美洲、大洋洲的音樂風格。</li> <li>6.認識西洋搖滾樂的歷史發展與型態。</li> <li>3.認識並欣賞亞洲的傳統與流行音樂。</li> <li>8.認識音樂多元展現方式。</li> <li>9.了解戲曲與生活的關係。</li> <li>10.認識亞、非、歐、美洲舞蹈的表演方式與風格。</li> <li>11.認識生活中的應用劇場。</li> <li>12.認識生活中的表演藝術，以及如何應用在學校教育、職涯規劃。</li> </ol>
<p><b>教學與評量說明</b></p>	<p><b>【教學資源】</b></p> <p>教科書、圖片、電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、360照相機、手機、免費軟體、影音資料、直笛、鋼琴、金貝鼓、響板、地板教室、影音音響設備、錄影設備、行動裝置。</p> <p><b>【教學評量】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師評量</li> <li>2.態度評量</li> <li>3.實作評量</li> <li>3.發表評量</li> <li>4.討論評量</li> <li>5.學生互評</li> <li>6.學習單評量</li> <li>7.觀察評量</li> <li>8.欣賞評量</li> <li>9.表現評量</li> <li>10.參與評量</li> <li>11.活動評量</li> </ol>
<p><b>週次日期</b></p>	<p><b>單元名稱/內容課程名稱</b></p>
<p><b>1</b> <b>2/11</b> 2/11(五)開學</p>	<p>視覺藝術/第一課 視覺創意 音樂/第五課 聽見世界 表演藝術/第九課 絢麗紛呈的戲曲</p>
<p><b>2</b> <b>2/14-2/18</b></p>	<p>視覺藝術/第一課 視覺創意 音樂/第五課 聽見世界 表演藝術/第九課 絢麗紛呈的戲曲</p>
<p><b>3</b> <b>2/21-2/25</b></p>	<p>視覺藝術/第一課 視覺創意 音樂/第五課 聽見世界 表演藝術/第九課 絢麗紛呈的戲曲</p>

4 2/28-3/4 2/28(一)放假	視覺藝術/第一課 視覺創意 音樂/第五課 聽見世界 表演藝術/第九課 絢麗紛呈的戲曲
5 3/7-3/11 3/10-11 國二隔宿	視覺藝術/第一課 視覺創意 音樂/第五課 聽見世界 表演藝術/第九課 絢麗紛呈的戲曲
6 3/14-3/18	視覺藝術/第二課 建築中的話語 音樂/第六課 搖滾教室 表演藝術/第十課 大開舞界
7 3/21-3/25	視覺藝術/第二課 建築中的話語 音樂/第六課 搖滾教室 表演藝術/第十課 大開舞界
8 3/28-4/1 3/30-31 第一次段考	視覺藝術/第二課 建築中的話語 音樂/第六課 搖滾教室 表演藝術/第十課 大開舞界
9 4/4-4/8 4/4-5 放假、 4/9(六)親職教育日	視覺藝術/第二課 建築中的話語 音樂/第六課 搖滾教室 表演藝術/第十課 大開舞界
10 4/11-4/15 4/11(一)補假、 4/15(五)國一戶外教育	視覺藝術/第二課 建築中的話語 音樂/第六課 搖滾教室 表演藝術/第十課 大開舞界
11 4/18-4/22	視覺藝術/第三課 新藝境 音樂/第七課 亞洲音樂視聽室 表演藝術/第十一課 應用劇場超體驗
12 4/25-4/29 4/26-27 國三第二次段考	視覺藝術/第三課 新藝境 音樂/第七課 亞洲音樂視聽室 表演藝術/第十一課 應用劇場超體驗
13 5/2-5/6 5/4-5 第二次段考	視覺藝術/第三課 新藝境 音樂/第七課 亞洲音樂視聽室 表演藝術/第十一課 應用劇場超體驗
14 5/9-5/13 國中會考(暫)	視覺藝術/第三課 新藝境 音樂/第七課 亞洲音樂視聽室 表演藝術/第十一課 應用劇場超體驗
15 5/16-5/20 國三職校參訪	視覺藝術/第三課 新藝境 音樂/第七課 亞洲音樂視聽室 表演藝術/第十一課 應用劇場超體驗
16 5/23-5/27 國三職校參訪	視覺藝術/第四課 藝起繽紛未來 音樂/第八課 我的「藝」想世界 表演藝術/第十二課 表演藝術在生活
17 5/30-6/3 6/1(三)畢業典禮、6/3(五)端午節放假	視覺藝術/第四課 藝起繽紛未來 音樂/第八課 我的「藝」想世界 表演藝術/第十二課 表演藝術在生活

肆、本校自 108 學年度起逐年實施十二年國民基本教育，110 學年度七至九年級課程皆依據十二年國民基本教育綱要實施。

伍、本計畫經課程發展委員會審查通過後實施，修正時亦同。